

REGULAMENTO DA MASTERCLASS PARA CANTORES LÍRICOS DO FESTIVAL ÓPERA NA TELA 2024

A MASTERCLASS PARA CANTORES LÍRICOS realizada no âmbito do Festival Ópera na Tela tem como objetivo proporcionar a cantores líricos e músicos profissionais brasileiros a oportunidade de aprimorar suas habilidades com um renomado artista vindo de grandes trabalhos na Europa.

Este ano a MASTERCLASS PARA CANTORES LÍRICOS acontecerá em duas cidades, Rio de Janeiro e São Paulo.

No Rio de Janeiro a masterclass será ministrada pela professora e diretora **Eleonora Pacetti** que possui quinze anos de experiência na direção de distribuições e academias em óperas de renome internacional, Eleonora é especializada no acompanhamento profissional de jovens artistas e na preparação de papéis para profissionais. Ela foi diretora do Young Artist Program da Ópera de Roma. Professora na OpéraOff, suas aulas ocorrem uma vez por mês em Paris, na Maison de l'Italie (Cité Universitaire), em Portugal, uma vez a cada dois meses para o “Ferramentas Ópera”, e na Itália para a Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, a Académie Boris Christoff e a Académie Internationale de Osimo.

Em São Paulo a masterclass será ministrada pelo maestro e pianista **Ramon Theobald**, bacharel em Piano pela Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Cursou dois períodos do bacharelado foram cursados na Hochschule für Musik Karlsruhe, na Alemanha, na classe do Prof. Dr. Michael Uhde, através de uma bolsa de estudos concedida por parceria entre CAPES e DAAD. Ramon integrou a Académie de l'Opéra national de Paris em setembro de 2021.

1.1. As oficinas serão ministradas em inglês e/ou francês. É recomendável que os participantes possuam boa compreensão de pelo menos uma dessas línguas.

2. Inscrições

2.1. Período de inscrições no Rio de Janeiro

As inscrições estarão abertas no período de 16 a 30 de outubro de 2024.

2.2. As inscrições são gratuitas e abertas para profissionais de todo o território nacional. No entanto, a Masterclass acontecerá presencialmente : no **Istituto Italiano de Cultura** do Rio de Janeiro e no **Conservatorio Beethoven** em São Paulo. A produção do Festival Ópera na Tela não se responsabiliza por quaisquer custos decorrentes do traslado dos participantes selecionados que não residam nas cidades do Rio de Janeiro e de São Paulo, tais como transporte e estadia.

2.3. A inscrição deve ser realizada através do preenchimento da ficha disponível neste link:

[MASTERCLASS PARA CANTORES LÍRICOS ÓPERA NA TELA 2024 \(google.com\)](#)

2.3. Para participar do processo de seleção, o candidato deverá preencher completamente a ficha de inscrição, com o seguinte conteúdo:

- Dados para contato (nome, endereço, telefone, e-mail);
- Cidade Escolhida
- Currículo resumido;
- Links para apresentações disponíveis online, em vídeo, ou somente áudio.

3. Seleção

3.1. Serão selecionados 10 participantes ao todo para cada cidade. A escolha dos profissionais selecionados será realizada pela equipe responsável pela Masterclass tendo como principal critério a trajetória dos participantes na área do canto lírico e será levado em consideração o nível de interesse e conhecimento de óperas clássicas e modernas. Os selecionados receberão confirmação por email. A lista completa dos selecionados para Masterclasse será divulgada no dia

4. Datas e Dinâmicas

4.1 No Rio de Janeiro, os encontros acontecerão no período de, 21/11 até 29/11 excetuando o fim de semana, **no Instituto Italiano de Cultura. As aulas ocorrerão de 9h às 17h, o intervalo para almoço será entre 13h e 14h.** É imprescindível que os participantes tenham disponibilidade total nessas datas e horários. O almoço ficará a critério dos participantes.

4.2 Em São Paulo, os encontros acontecerão, no período de 25/11 até 3/12, excetuando o fim de semana, **no Conservatório Beethoven. As aulas ocorrerão de 9h às 17h, o intervalo para almoço entre 13h e 14h, com exceção do dia 03/12 (terça-feira), que será das 9h às 20h, pois teremos a apresentação final da masterclass (aberta ao público) das 18h às 20h.**

É imprescindível que os participantes tenham disponibilidade total nessas datas e horários. O almoço ficará a critério dos participantes.

4.3 A presença dos participantes é obrigatória em todos os encontros da Masterclass, sendo condição essencial para o recebimento do certificado.

4.2. Não haverá cobrança de taxa de inscrição e/ou participação para todos selecionados, porém as despesas referentes ao transporte, estadia e alimentação de participantes que

residam fora da cidade de São Paulo e/ou do Rio de Janeiro assim como os custos de transportes e alimentação dos residentes na cidade não serão cobertos pelo festival, sendo de inteira responsabilidade dos próprios participantes.

4. Direito de Imagem

4.1. Ao enviar sua candidatura os participantes automaticamente permitem a divulgação de sua imagem em fotos relacionadas às atividades da Masterclass e do Festival Ópera na Tela. Essa divulgação não tem caráter comercial.

5. Regulamento e certificação

5.1. Ao final da Masterclass todos os participantes receberão um certificado de participação desde que o programa tenha sido completado de forma integral.

5.2. O envio da ficha de inscrição da MASTERCLASS PARA CANTORES LÍRICOS DO FESTIVAL ÓPERA NA TELA implica na aceitação completa deste regulamento.

Casos omissos serão deliberados pela organização.

ATENCIOSAMENTE,

BONFILM PRODUÇÃO E DISTRIBUIÇÃO AUDIOVISUAL LTDA.

4.3.

