





Operanatela A PROGRAMAÇÃO: 10 OBRAS, COM UM FILME DE FICÇÃO E UMA SÉRIE DE BALÉS

IL BOEMO de Petr Vaclav Filme de ficção - 2023



Esse ano o festival apresentou pela primeira vez um filme de ficção, dedicado à descoberta de um músico importantíssimo, Josef Myslivecek, compositor tcheco admirado por Mozart e prestigiado em toda a Itália no século XVIII, personagem infelizmente caído mais tarde no esquecimento. O filme foi apresentado em avantpremière com a presença do diretor Petr Vaclav, convidado do festival

FILMES DA SELEÇÃO

A ópera francesa foi especialmente bem representada este ano. Uma Carmen espetacular, uma dessas superproduções das quais apenas Zeffirelli detém o segredo, Um Hamlet surpreendente, dominado pelos talentos de Ludovic Tézier e Lisette Oropesa. Romeu e Julieta, de Gounod, em uma montagem grandiosa e inebriante, encenada por Thomas Jolly. A esfuziante obra-prima de Jacques Offenbach, *La Vie* Parisienne, apresentada pela primeira vez em sua versão original, com os figurinos extravagantes do estilista Christian Lacroix, que assina também a direção do espetáculo. E para os amantes da dança, uma série de três balés de Maurice Béjart sobre composições de Stravinsky, Mahler e Ravel.

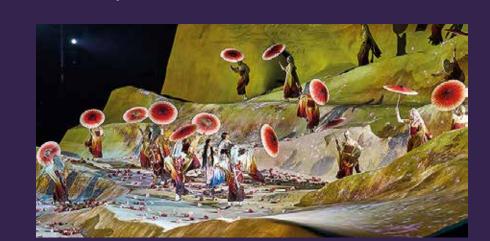
Como sempre, a Itália também esteve presente com Il Trittico, de Puccini e um Rigoletto excepcional na Scala de Milão.

A ópera alemã brilhou com a *Tetralogia* de Wagner na sua forma integral, com Das Rheingold projetado ao ar livre e as três outras obras do ciclo sendo exibidas em salas de cinema do país. Uma produção da ópera de Berlim, numa encenação surpreendente do eterno provocador Dmitri Tcherniakov.



O ANEL DOS NIBELUNGOS de Richard Wagner

Staatsoper Berlin



MADAME BUTTERFLY de Giacomo Puccini Festival de Bregenz



TRÊS BALÉS DE MAURICE BÉJART de Stravinsky, Mahler e Ravel Opera de Paris Bastille



CARMEN de Georges Bizet Arena de Verona



RIGOLETTO de Giuseppe Verdi Teatro alla Scala de Milão



IL TRITTICO de Giacomo Puccini Festival de Salzburgo



HAMLET de Ambroise Thomas Opera de Paris Bastille



ROMEU E JULIETA de Charles-François Gounod Opera de Paris Bastille



LA VIE PARISIENNE de Jacques Offenbach Théâtre des Champs Elysées

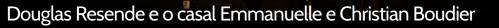
CERIMÔNIA DE ABERTURA





A cerimônia de abertura foi realizada para convidados, classe artística, imprensa, empresários e formadores de opinião no Parque Lage no dia 15 de setembro. Após o pronunciamento dos maiores parceiros, foram exibidas diversas arias da seleção. A noite foi encerada com um recital da mezzo soprano Eleonore Pancrazi.





















RECITAL DA ELEONORE PANCRAZI MEZZO SOPRANO ELEONORE PANCRAZI

Óperanatela 2023/2024

CONVIDADA DO FESTIVAL



A mezzo soprano Eleonore Pancrazi veiou especialmente da França para brindar nossos ouvidos com sua voz jovem e promissora num recital exclusivo, no sábado 16 de setembro, em preludio à projeção de *Madame Butterfly*.

Com apenas 33 anos, a cantora traça um percurso impecável. Formada pela prestigiada École Normale de Musique de Paris, ela conta já com vários prémios de prestígio a seu cargo, entre eles o troféu de revelação lírica nas Victoires de la Musique Classique na categoria "Artista Lírica".



MASTERCLASS DE CANTO LIRICO





A Masterclass para cantores líricos realizada no âmbito do Festival Ópera na Tela tem como objetivo proporcionar a cantores líricos e músicos profissionais brasileiros a oportunidade de aprimorar suas habilidades com um renomado artista vindo de grandes trabalhos na Europa.

A Masterclass foi ministrada pelo Raphaël Sikorski, professor de técnica vocal do Curso Raphaël Sikorski, criador do festival Les Nuits Chéronne e treinador de voz da Académie de jeunes chanteurs de l'Opéra Comique. Sikorski trabalha com renomados cantores líricos como Natalie Dessay, Rolando Villazon, Marie-Ange Todorovitch, Valérie Gabail, Eleonore Pancrazi.

A Masterclass ocorreu na sala Mário Tavares do Theatro Municipal da cidade do Rio de Janeiro, do dia 11/09 a 19/09.

Os cantores selecionados foram:

João Campelo (Tenor), Gisele de Araújo Abrantes (Soprano), Ligia Ishitani (Soprano), Amanda Ayres (Soprano), Paulo Maria (Barítono), Rodrigo Barcelos Queiroz da Costa (Tenor), Cristóbal Rioseco (Barítono), Leonardo dos Santos da Silva Soares (Basse), Gabriella Meira (Soprano), Erika Henrique Teles da Silva (Mezzo soprano), Iago Cirino dos Santos (Barítono)



FORMADOR Raphaël Sikorski (França)

Criador dos Festival Les Nuits de Chéronne e preparador vocal da Academie des Jeunes chanteurs de l'Opéra comique. Coach de Natalie Dessay, Rolando Villazón, Marie Ange Todorovitch, Valérie Gabail, Valentine Lemercier, entre outros.

ACOMPANHAMENTO Nino Pavlenichvili (Georgia)

Preparadora de jovens cantores no Conservatório Nacional da Região de Toulouse e depois no Centro de Formação de Artistas Líricos de Marselha (CNIPAL). Colaboradora do festival de Aix-en-Provence na condição de chef de chant. Preparadora de óperas de Mussorgski, Prokofiev e Tchaikovski.



MASTERCLASS

COM ELEONORE PANCRAZI





INICIAÇÃO À ÓPERA



Foram realizadas duas sessões com trechos das óperas da programação do festival. Tendo objetivo de iniciar crianças e adolescentes no mundo operístico. As apresentações foram ministradas pelo professor e musicólogo Rodolfo Valverde:

- no cinema Estação Net Botafogo para as escolas: Escola Municipal Maestro Heitor Vila Lobos, Escola Municipal Professora Sylvia Mende Pereira, Escola de Música da UFRJ, Colégio Estadual Amaro Cavalcanti (19/09)

- no Colégio Estadual Julia Kubitschek (21/09)

Como cada ano, um caderno pedagógico foi oferecido aos alunos e professores participantes.







CICLO DE PALESTRAS





ÓPERA: ARTE TOTAL

Foram realizadas três palestras gratuitas sobre a história da ópera, ministradas pelo professor e musicólogo Rodolfo Valverde e uma palestra especial da Radio Mec, ministrada por Carina Amorim e Oscar Santiago.

> Centro Cultural Laura Alvim (Ipanema). 18, 19, 20 e 22 de setembro de 11h às 13h

A ÓPERA DE WAGNER

Rodolfo Valverde ministrou também uma palestra sobre Richard Wagner para inaugurar o ciclo de projeções da Tetralogia no cinema Estação Botafogo nos sábados 21 e 28 de outubro e 4 e 11 de novembro.





DESTAQUES NA MIDIA



Ópera na Tela volta para a sétima edição no Rio de Janeiro

Pela primeira vez, o evento programa um filme de ficção ao lado de montagens líricas europeias recentes

todas recentes, a natureza do Parque Lage e o simbolismo da baidarines da Opera de Paris. casa que abrigou uma das vones mais conhecidas do Brasil no século XX: a mezzo soprano italiana Gabriela Besanzoni.

filme de ficcio em torno do tema: Il boerro, que atrata mais de Angelico) e paraiso (Gianni Schicchi). 100 mil espectadores na França. É um filme de grande valor val, antes de cotrar em circuito no país.

tenda armada ao lado do casarão poderá ver montagens que nada mais!". vão da tradicional e grandiosa Corroen de Zeffirelli, na Arena



O cinema e a ópera, que combinam e recriam vários gêneros é absolutamente incrivel, numa pegada gótica, dirigida por artisticos, se encontruram muitas vezes desde o inicio do Thomas Jolfy, que comandant a abertura dos Jogos Olímpioss século XX, em filmagens de óperas, com diretores de cinema de Paris no ano que vem", ressalta Emmanuelle). A noite de dando suas versões nos palcos e em transmissões de ópera - Romeu e Julieto é de programa duplo: tem também três balés ao vivo. O Festival Ópera na Tela, que chega neste mês a sua do coreógrafo Maurice Béjart. O póssoro de fugo, de Igor Strasétima edição no Rio de Janeiro, dos dias 16 a 24, acrescentou vinsky; Conções de um componheiro arrunte, de Gustav Mahler; à apresentação de montagesis líricas internacionais filmadas. e Bolero, de Maurice Bavel, dançados pelos étoiles, primeiros-

Jă a montagem de Il trittico, de Puccini, do Festival de Salzburgo, tem a particularidade de apresentar a soprano li-Após um ano de ausência causada por critérios restriti- tuana Asmik Grigorian nos papéis principais das três pequevos da Lei Rouanet no governo Bolsonaro, o festival traz conti- nas-óperas que compõem o painel, já visto como referência nuidades no conceito e uma novidade: a apresentação de um - a Dante na progressão inferno (Il Tuboro), purgatório (Suor

Uma raridade nos paicos que será mostrada no festival é do ponto de vista musical, cinematográfico e histórico", con- Lo use portriense, de Offenbach, na primeira montagem da verta Emmanuelle Boudier, produtora do evento, com o mando 💮 são original realizada no ano passado no Thélitre des Champs Christian, da Bonfilm. "O longa, que compano a Amcilesis, de Elysées. A direção é do estilista Christian Lacroix ("imagine a Milos Forman, nos faz descobrir Josef Myslivecek (1737/61), festa dos figurinos", diverte-se Emmanuelle). É nessa óperagrande compositor e maestro da Itália do século XVIII, admi-bufa que se ouve a divertida Rondeau du brésilien, ária do rado por Mozart e que caio no esquecimento." Dirigido pelo tenor, cuja letra diz, em tradução livre: "Sou brasileiro, tenho tcheco Petr Vadaz, que estará presente na pré-estreia, o filme ouro/ E venho do Rio de Janeiro/ Mais rico hoje que antes/ acompanha a vida de Myslivecek na Veneza libertina e artisti- Paris, eu volto para você novamente! [...] Já vim duas vezes,/ ca do período. Será projetado no dia 17, segundo dia do festi- Tinha ouro em minha mala./ Diamantes na camisa./ Quanto tempo durou tudo isso?/ Hora de ter duzentos amigos/ E qua-O público acomodado em cadeiras e espreguiçadeiras na tro ou cinco amantes./ Seis meses de introcicações galantes/ E

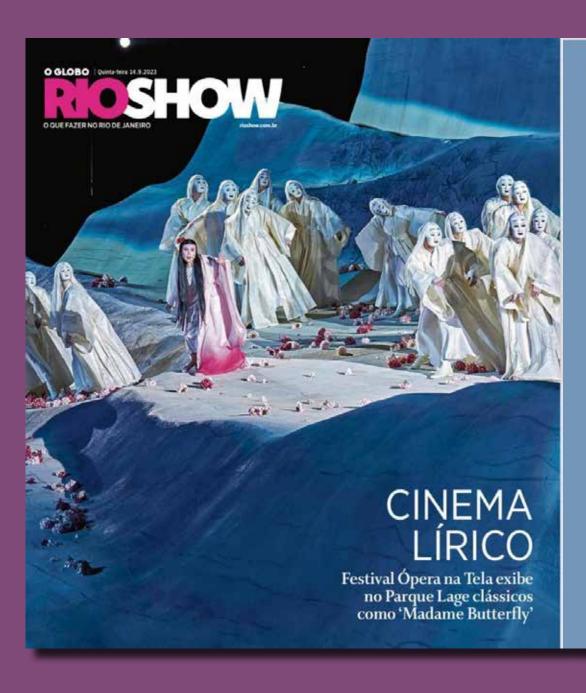
O ouro do Reno, primeira ópera da tetralogia de Richard de Verona, estrelada por Elina Garança, à versão de Krzysztof Wagner, será apresentada em inovadora abordagem, passada Wariikowski para Homiet, de Ambroise Thomas, que se passa mum centro de pesquisas do cérebro. "A transposição para mum asilo de loucos, com Ludovic Tézier e Lisette Ovopesa nos es tempos atuais se faz sem prejuizo da trama, da música e do liberto", destaca a produtora. A direção da montagem da A mais recente delas é Romeu e Ailleto de Gounod, fil- Opera de Berlim é do premiado Dmitri Tchermiakos, com a mado em julho na Opera de Paris, com Elsa Dreisig e Benja-Staatskapelle sob a hatuta de Christian Thielemann. A tetralomin Bernheim como os amantes infelizes - "essa montagem" gia completa estacá em seguida nos cinemas, na continuação do festival pelas salas do Brasil.

Além de outros títulos clássicos, como Rigoletto e Modomo Butterfly (esta, no impactante palco do lago de Bregenz), o Festival Ópera na Tela 2023 programou atividades paralelas, como palestras sobre a história da ópera, com Rodolfo Villaverde na Casa de Cultura Laura Alvim; ações educativas no cinema Estação Net; e um recital no primeiro dia de evento, no Parque Lage, com a jovem premiada soprano Eléonora

O Ópera na Tela, que tem patrocisio do banco Crédit Agricole, pratica preços de R\$ 30 e mesa entrada a R\$ 15. Nossa ideia é sempre um evento que celebre a ône-

Ópera na fela

Dias 16 a 24, Parque Lage (Rio de Janeiro)



A temporada nas t nas, aliás, está ge cinema: a Mostra 51 val de Cinema de C

ÓPERAS (E MAIS) NA TELA GRANDE

Festival de canto lírico ocupa o Parque Lage e outras mostras de cinema tomam conta da cidade pelos próximos 10 dias

Eléonore Pancrazi dară ridas à noite — faça parte val Varilux — É um dos lu um gostinho do que estă da paisagem. Por dentro, por vir, cantando trechos um tapete vermelho receras como "La vie pari- be o público que se acomo- chique e des co

be o publico que se acomoenne" e "Carmen" — que
embém estão na prograação.

— Juntar uma forma de
te tão encanto da experas diante da tela onde são
reproduzidos filmes de
operas e balés encenados
em palcos internacionais.

— Ofestival éparatodos,
mesmo para quem não coplece muito. Queremos
para a América Latina.



a segunda edição veio Sáb (23): Três balés de Maurice Béjart ("O passa ro de gogo; "Canções de hoje, passeiam por dife Dom (24): "Rigoletto", de

ão, como "Hamlet", cap-ado na Ópera de Paris, e Rigoletto", de Verdi, no eatro Alla Scala de Milão. As sessões são sempre às 19h, com legendas empor-tuguês e uma introdução

trò, com sopas (R\$ 30) sanduiches (R\$ 30), riso tos (R\$ 40) e sobren Vibra Open Air. Um dos Monnier, além de bar con pumante (R\$ 30) e cho

late quente (R\$ 10). Pro

Quit "Noites alienigenas (às 18h), Sex: "Carro rei" (às 17h), Séb: "Pacarrete" (às 17h), Dom: "King Kong em

GRATIS Mostra do Film

Brasil para o CCBB, Estação Net Botafogo (que abriga abertura, hoje, ás 20h30) Até 24 de setembro.

'AMagia dos Pixels: Espe-lhos animados da realidade Apartir de quarta, animações campets de bilheteria da Pixar Studios, como "Carros", "Monstros S.A." e "Procuran do Nemo", além de pérolas como "Luxo Jr" (1986), en-tram em cartuz no COBB. R1 JO Até 36 de outubro.

shows e festas, de 4 a 22 de

O Festival Ópera na Tela e seus parceiros foram alvo de importante destaque em diversas mídias de grande circulação e veículos especializados.

A execução de um plano de comunicação estratégico alinhado ao tema do projeto garantiu um ótimo relacionamento com a imprensa, além de significativa mídia espontânea

As parcerias com a REVISTA CONCERTO, o canal CANAL CURTA e a radio MEC FM contribuíram para maior visibidade do evento.

PUBLICIDADE Operanatela 2023/2024



VEÍCULO	PERÍODO	TIPO DE MÍDIA	DESCRIÇÃO
O GLOBO	14/09	Impresso	Anúncio de meia página na revista Rio Show
REVISTA PIAUÍ	Setembro	Impresso	Anúncio de meia página na edição de setembro
REVISTA CONCERTO	Setembro	Impresso e online	Fullbanner em todas as páginas do site Anuncio de uma pagina na ediçao de setembro
CANAL CURTA	Não especificad	o TV	Exibição da vinheta do Festival (30') nos intervalos do Canal Curta! antes e durante o Festi (100 inserções)
RADIO MEC FM	Não especificad	o Rádio	Veiculação de um spot de promoção de 1 minuto durante o período do festival
ELETROMÍDIA METRÔ RIO	12/09 a 25/09	ООН	MUB Estático : 11 faces (14 dias) / MUB Digital: 12 faces (7 dias - total de 18.396 inserções de 10'')
CLEAR CHANNEL	12/09 a 27/09	ООН	MUB Estático : 100 faces (12 a 18/09) Banca de Jornal:2 faces (14 a 27/09)

DESTAQUES DE PUBLICIDADE











1. MUB Clear Channel 2. Banca de Jornal Clear Channel 3. Metrô Botafogo -Eletromídia 4. MUB Clear Channel 5. Anúncio Revista Rio Show - 14/09 6. Metrô Saens Peña -Eletromídia



s com Zelia Duncan, Duda MPB4 e Kleiton & Kledir. O grupo "A lista" e "Léo e Bia". Qualistage.

tumé "Partilha", do artista que tem parcerias com Zeila Duncan, Duda Beate Rubel, chega ao Rio. Teatro Cesgranrio. Sáb, às 20h. 16 anos.

CLUBEOGLOBO Elba Ramalho e Lud Yvys. Acompanhada do filho, também cantor, a paraibana canta e conta histórias por trás de músicas como "Coração bobo" e"De volta pro aconchego". Teatro Prudential. Pre la 20h. R. S. 20h. R. S. 100. Livre.

Festival Faixa Preta. Djonga, Tasha & Tracie, MV Bille T Z da Cornol elsão algumas das atraques do evento que celebra o funk, o trape o rap. Praça da Apoteose. Sáb. a partir das 15h. De RS 20 (pista a) a RS 180 (backstage), com 1kg de alimento). 16 anos.

MP84 e Kleiton & Kledir. O grupo funtimense e a dupla gaúcha cele-Sab. Sa 2lh. De RS 340 (setor 5) a R\$ 260 (setor 5) a R\$ 260 (setor 2). 18 anos.

1818 a Si 20 (setor 2). 18 anos.

1826 (seto



FESTA PARA OS 80





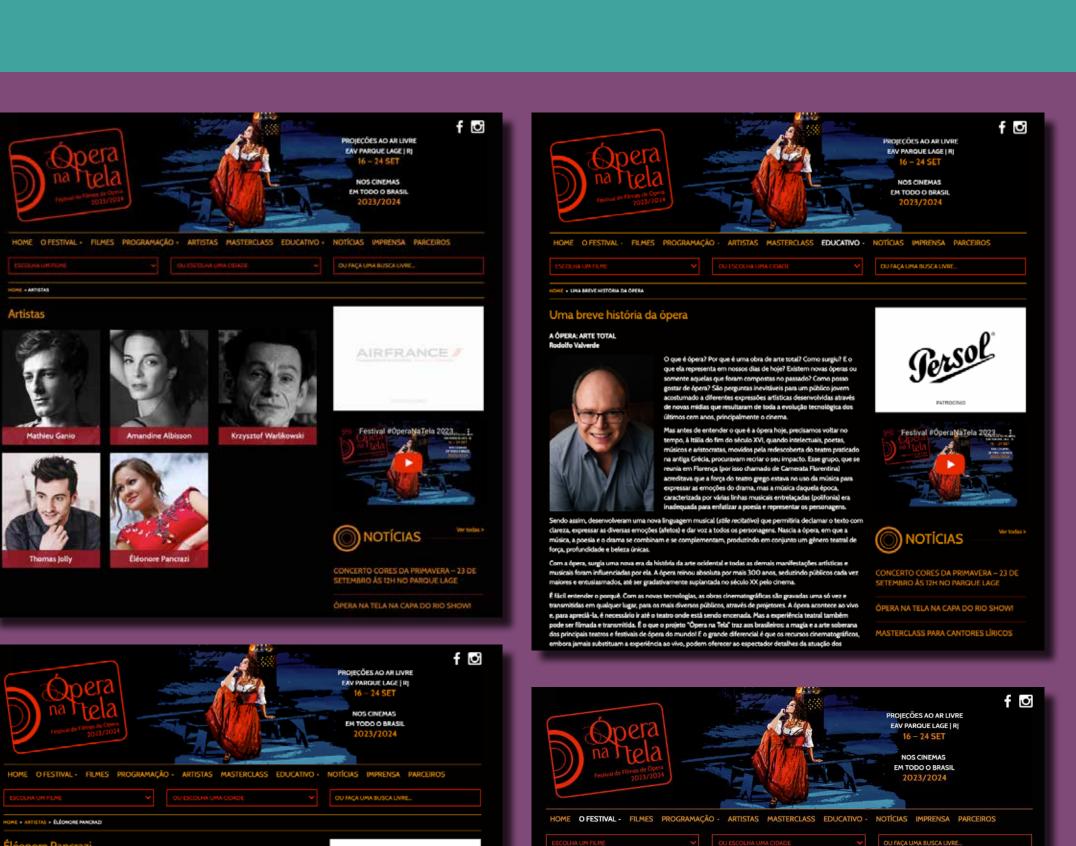






WEBSITE





Período apurado: 17/8 a 28/9/2023

Acessos: 22.000, sendo cerca

de 30% via trafego direto

Usuários engajados: 12.495

Usuários totais: 15.822

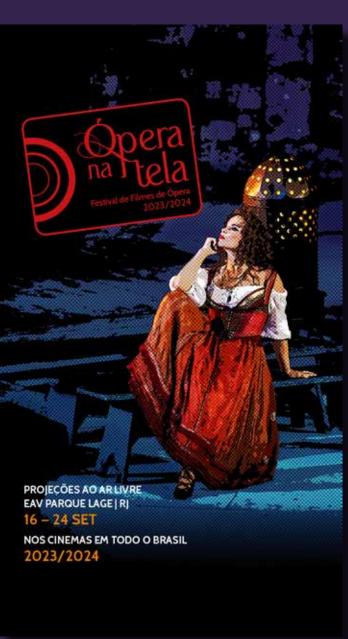
Fonte: Google Analitycs

MÍDIA ONLINE E REDES SOCIAIS





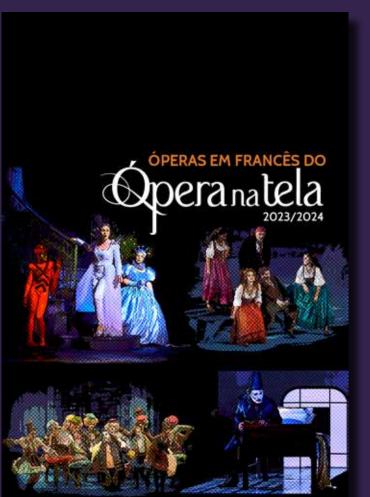














INSTAGRAM

Seguidores: 2.476 (+53%) Posts: 136

Impressões totais: 805.145

Contas alcançadas: 460.046 Interações: 4.100

FACEBOOK

Seguidores: 4.624 Posts: 44

Pessoas alcançadas: 202.304

Impressões totais: 463.478 Interações: 385

YOUTUBE

Seguidores: 219 (+ 22%) Visualizações: 22.673

Impressões totais: 3.986

META ADS

Pessoas alcaçadas: 615.913

Impressões: 1.160.950

Engajamento com as publicações: 7.957

GOOGLE ADS

Impressões: 396.020 Interações: 58.130

Visualizações: 19.365 (com uma taxa de interação

de quase 50%, considerada um resultado ex-

pressivo pelo Google)

MATERIAL GRÁFICO















































